

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Березовская Галина Валентиновна  
Должность: Директор филиала  
Дата подписания: 06.07.2025 11:58:35  
Уникальный программный идентификатор:  
0ed5140b01a1e984afd3d8fb6ee0e9cfe30db5d

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
В Г. УСТЬ-ИЛИМСКЕ

(филиал ФГБОУ ВО «БГУ» в г. Усть-Илимске)

УТВЕРЖДАЮ

Директор

\_\_\_\_\_ Г.В. Березовская

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**БД.02 ЛИТЕРАТУРА**

Специальность 35.02.03 Технология деревообработки

Базовая подготовка

Усть-Илимск 2023

Программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 35.02.03 Технология деревообработки базовой подготовки, рабочего учебного плана, примерной программы учебной дисциплины.

Разработчики:

Пешкова Л.Н., преподаватель цикловой комиссии Механизации, технологии и информатизации филиала ФГБОУ ВО «Байкальский государственный университет» в г. Усть-Илимске.

Программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании цикловой комиссии Механизации, технологии и информатизации

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Председатель цикловой комиссии Балабайкина Т.А.

Программа учебной дисциплины рекомендована Учебно-методическим советом филиала ФГБОУ ВО «Байкальский государственный университет» в г. Усть-Илимске.

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Председатель УМС \_\_\_\_\_ О.А. Осташевская

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
1.1. Область применения программы	3
1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	3
1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины	3
1.4. Перечень формируемых компетенций	4
1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.	12
3.2. Информационное обеспечение обучения	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Дисциплина входит в цикл ОП «Общеобразовательная подготовка» СО «Среднее общее образование» ПД «Профильные дисциплины» профессиональной образовательной программы.

## **1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

Цель изучения дисциплины непосредственно связана с требованиями к предметным результатам освоения базового курса литературы, которые должны отражать:

- сформированность понятий о нормах русского, литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;

- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);

- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;

- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития;

- информационных умений и навыков.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать:**

- функциональные стили литературного языка;

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- использовать словообразовательные средства в изобретательно-выразительных целях;

- различать тексты по их принадлежности к стилям;

- анализировать речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности;

- создавать тексты учебно-научного и официально – делового стилей в жанрах, соответствующих требованиям профессиональной подготовки обучающихся.

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

#### **1.4. Перечень формируемых компетенций**

**Формируемые компетенции:** личностные, метапредметные, предметные.

Требуемая подготовка: изучение курса требует предварительного изучения русского языка на базе средней общеобразовательной школы.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ПК 3.5. Вести документацию, обеспечивающую организацию занятий.

ПК 5.1. Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.

ПК 5.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

#### **1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 126 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 126 часов:

из них:

- 54 часа теоретических занятий;
- 72 часа практических занятий.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	126
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	126
Лекции	54
Практическая работа	72
выполнение контрольной работы	
Консультации	
Итоговая аттестация в виде индивидуального зачета в 1 и дифференцированного зачета во 2 семестре	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Литература II половины XIX века	Содержание учебного материала	2	1
	Урок 1. Особенности русской литературы и русской критики второй половины XIX века. Отражение основных этапов общественного движения 60-70-х, 80-90-х годов 19 века.		
Тема 2. .И.А. Гончаров	Содержание учебного материала	4	2
	Урок 1. Очерк жизни и творчества. Роман «Обломов». Характеристика Обломова. Исторические и социальные корни обломовщины. 2. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. Роман «Обломов» в оценке русской критики (Добролюбов, Дружинин).	2 2	
	Содержание учебного материала	4	
Тема 3. А.Н. Островский	Содержание учебного материала	4	2
	Урок 1. Биография. Понятие драматургии. Определения: пьеса, драма, комедия, трагикомедия 2. «Гроза». Творческая история пьесы, смысл названия, конфликты, основные образы. Обличье самодурства, грубости, невежества. Конфликт Катерины «с темным царством». Проблема человеческого достоинства в пьесе, борьба личности за право свободно жить и любить. «Гроза» в русской критике 60-х годов. Статья Добролюбова «Луч света в темном царстве».		
Тема 4. И. С. Тургенев	Содержание учебного материала	6	2
	Урок 1. Очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической борьбы в России 60-70 годы XIX века 2. Смысл названия романа. Трагический характер конфликта в романе. Конфликт между старым и молодым поколениями. Нравственная проблематика романа: проблема самовоспитания, вечных человеческих ценностей. 3. Базаров-нигилист. Черты Базарова. Внутренний конфликт главного героя, трагизм образа. Роман в русской критике. Споры вокруг романа	2 2 2	
	Содержание учебного материала	4	
Тема 5. Н.А. Некрасов	Урок 1. Очерк жизни и творчества. Народ в лирике Некрасова. Новаторство поэта в изображении крестьянской жизни. Некрасов о судьбе русской поэзии. Призыв к революционному подвигу, чувство	2	2



	ответственности перед народом. Размышления поэта о жизни и смерти, о долге человека перед обществом. Образ русской женщины в поэмах Некрасова. 2. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы. Образы крестьян, народные заступники в поэме. В чем заключается счастье народное. Сатирическое изображение крестьян.	2	
Тема 6. А.А. Фет	Содержание учебного материала	4	2
	Урок Проведение семинарского занятия: Биография. Лирика. Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы.		
Тема 7. Ф.И. Тютчев	Содержание учебного материала	4	2
	Урок Проведение семинарского занятия: Биография. Лирика. Поэт-философ. Представление о всеобщей одушевленности природы. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия.		
Тема 8. М.Е. Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала	4	2
	Урок 1. Жизнь и творчество великого сатирика. Сказки «для изрядного возраста». 2. Сказки «Премудрый пескарь», «Дикий помещик». Обобщающий смысл сказок. Обличие обывательщины и трусости, самодурства и произвола, паразитизма и невежества в сказках. Злободневность и политическая острота сказок		
Тема 9. Ф.М. Достоевский	Содержание учебного материала	8	2
	Урок 1. Биография писателя. Гуманизм Достоевского, работа в кружке петрашевцев, жизнь в омском остроге. 2. Роман «Преступление и наказание». Социально-психологический роман. История создания романа. 3. Петербург Достоевского как символ равнодушного отношения к человеку. Образ Петербурга. Теория Р. Раскольникова. Причины, подтолкнувшие Раскольникова к преступлению. Социальные и философские истоки теории, ее античеловеческий характер. Крушение теории 4. Нравственные проблемы в романе, ответственность человека за судьбу мира, проблема добра и зла. Соня Мармеладова. Наказание преступника. Очищение души. Сибирь и каторга. Художественное своеобразие романа		
Тема 10. Л.Н. Толстой	Содержание учебного материала	10	2
	Урок 1. Жизненный и творческий путь Л. Толстого. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». Общественная, политическая, педагогическая деятельность.		

	<p>2.»Война и мир»- роман-эпопея. Творческая история романа, особенности композиции.</p> <p>3.Поиски смысла жизни А. Болконского П. Безухова; их стремление быть полезными обществу, народу; чувство ответственности за происходящее и любовь к родине, народу. Любовь и красота, место женщины в семье и обществе в понимании Л. Толстого. Элен и Наташа, княжна Марья; их духовный мир, нравственные ценности.</p> <p>4.»Мысль народная» в романе. Народ и личность – одна из главных проблем в романе. Изображение войны в романе (1805-1807, 1812 гг.), патриотизм и героизм русского народа. Обличие карьеризма, лжепатриотизма, бездуховность верхушки светского общества</p> <p>5.Противопоставление Кутузова и наполеона. Осуждение войны и бесчеловечной идеи господства одной личности над массами. Изображение судеб отдельных героев в тесной связи с историческими событиями. Картины природы в романе.</p>	2 2 2 2	
Тема 11. А.П. Чехов	Содержание учебного материала	<b>4</b>	2
	Урок		
	Жизнь и творчество Чехова в Москве, Таганроге, на Сахалине. «Вишневый сад» - комедия, драма, трагедия. Атмосфера всеобщего неблагополучия в пьесе – факт повседневного существования людей. Жизненная неустроенность и взаимопонимание героев пьесы. Разлад между их желаниями и реальным существованием - основа конфликта пьесы. Характеристика действующих лиц пьесы. Отношение автора к своим героям.	4	2
Тема 12. И.А. Бунин	Содержание учебного материала	<b>2</b>	2
	Урок		
	1.Краткий очерк жизни и творчества. Роль «малой» родины и дворянских традиций. Природа социальной двойственности. Новое качество прозы. 2. Проза: «Господин из Сан-Франциско». Образ греха, в котором протекает жизнь человека, «полюй человек – создание механической цивилизации, тема конца, катастрофы. «Легкое дыхание» - тема любви	2	2
Тема 13. А. И. Куприн	Содержание учебного материала	<b>4</b>	2
	Урок		
	1.Формирование личности и истоки гуманизма. Первые литературные опыты. Купринские «университеты». Творчество 20-х годов. 2. Гранатовый браслет». Любовь до самоотречения и до самоуничтожения, готовность погибнуть во имя любимой женщины.	2 2	2
Тема 14. М. Горький	Содержание учебного материала	<b>10</b>	2
	Урок		
	1. Биография и творческий путь. Понятие драматургия, пьеса, драма. Раннее творчество. Горький	2	2

	и революция. 2. Горький в эмиграции. Раздумья о судьбах России. «несвоевременные мысли». 3. «Старуха Изергиль». Гуманистическая позиция романтического героя. Противопоставление Данко и Ларры 4. «На дне». Социально-философская драма. Атмосфера духовного разобщения людей 5. Своеобразие внутреннего развития пьесы. Философский подтекст пьесы.	2 2 2 2	
Тема 15. Литература XX века	Содержание учебного материала	<b>4</b>	2
	Урок 1. Роль литературного образования в системе нравственных ценностей современного человека. Новаторство литературы начала 20 века. 2 Проведение семинарского занятия: Литературные направления: акмеизм, символизм, футуризм. Отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества.		
Тема 16. А.А. Блок	Содержание учебного материала	<b>2</b>	2
	Урок Краткий биографический очерк. Символизм и Блок. Сложность восприятия поэтом революции. Поэма «12». Противоречивость представлений о социальном характере революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Сатирические образы старого мира. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, интонационное разнообразие поэмы.		
Тема 17. В.В. Маяковский	Содержание учебного материала	<b>4</b>	2
	Урок 1. Очерк жизни и творчества. Тема несоответствия мечты и действительности; несовершенство мира в стихотворениях «Нате», «Вам». Обращение поэта к проблемам духовной жизни человека. Характер и личность автора в стихах о любви. 2. Сатира Маяковского. Борьба поэта с мешанством и бюрократизмом (стихотворение «О дряни», «Прозаседавшиеся»). Переплетение реального и фантастического в сатире В. Маяковского. злободневность сатиры Маяковского в наши дни.		
Тема 18. С.А. Есенин	Содержание учебного материала	<b>6</b>	2
	Урок 1. Жизнь и творческий путь поэта. Лирика. «Письмо матери», «Русь советская». «Спит ковыль, равнина дорогая».. Развитие темы родины, поэтизация природы и русской деревни как выражение любви к России. Народно-песенная основа лирики Есенина. 2. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность,		

	умение передавать словом зрительные впечатления. Принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.			
Тема 19. М.А. Цветаева	Содержание учебного материала	<b>4</b>	2	
	Урок			
	Краткий очерк жизни и творчества. Трагическая судьба поэтессы. Лирика. Любовь к жизни и сознание катастрофичности бытия. Философская глубина восприятия мира.	4		
Тема 20. Литература 20-х годов	Содержание учебного материала	<b>2</b>	2	
	Урок			
	Характеристика литературного процесса 20-х годов. Разнообразие идейно-художественных писателей в освещении темы революции и гражданской войны. Боль и тревога за судьбу человека в строящемся обществе.			2
Тема 21. А.А. Фадеев	Содержание учебного материала	<b>4</b>	2	
	Урок			
	1. Трагичность судьбы и творчества. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и верность идеи. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Проблема положительного героя в литературе. 2. Образ Морозко, Мечика, Левинсона. Полемика вокруг романа.			2 2
Тема 22. М.А. Булгаков	Содержание учебного материала	<b>6</b>	2	
	Урок			
	1. Жизненный и творческий путь. Личность писателя, новизна тематики и направленность его творчества. Трагическая судьба произведений Булгакова.			2
	2. «Белая гвардия»- роман о братоубийственной войне, о судьбе людей в революционные годы. Правдивое изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей: хороших и плохих, умных и ограниченных. 3. Отношение автора к героям романа. Честь-лейтмотив романа «Белая гвардия». Главный вопрос автора: кто заплатит за напрасно пролитую кровь?			2 2
Тема 23. М.А. Шолохов	Содержание учебного материала	<b>8</b>	2	
	Урок			
	1. Очерк жизни и творчества. Судьба человека на крутых исторических переломах – основная тема творчества М. Шолохова. Осмысление извечных закономерностей народной жизни, не отмененных войнами; стремление писателя к общечеловеческим идеалам.			2
	2. Роман «Поднятая целина». История создания, композиция, особенности, история названия. Судьба крестьянства. Острота жизненного конфликта в романе 3. Отражение противоречий коллективизации. Герои и обстоятельства.			2 2 2

	4. Трагическая попытка автора «оптимизировать» действительность. «Поднятая целина»-суровая летопись коллективизации. Poleмика вокруг романа.		
Тема 24. Литература ВОВ	Содержание учебного материала	<b>4</b>	2
	Урок		
	1.Самоотверженное участие советских писателей в Великой Отечественной войне. Развитие литературных жанров в годы войны. Патриотические мотивы в лирике советских поэтов. Тема любви и дружбы, чувства долга перед родиной и ненависти к фашистам в поэзии К. Симонова, О. Берггольц, А. Ахматовой, М. Джалиля. 2. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Творчество М. Шолохова, Б. Васильева «А зори здесь тихие», В. Закруткина «Матерь человеческая», В. Быкова «Сотников».	2 2	
Тема 25. А.Т. Твардовский	Содержание учебного материала	<b>2</b>	2
	Урок		
	Жизнь и творчество. Тема войны и памяти в лирике Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Поэма «По праву памяти» - искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Пафос и художественное своеобразие творчества Твардовского.	2	
Тема 26. Литература 60-90- х годов	Содержание учебного материала	<b>8</b>	2
	Урок		
	1.Литературный процесс современной эпохи. Многообразие художественных стилей и жанров. Разнообразие тематики литературы 60-90-х годов. Общечеловеческое и исторически-конкретное в характерах. 2.Деревенская проза: В.Г. Распутин «Прощание с матерой». Тема любви к к малой родине. Человек и земля в современной литературе. Поиск праведнических характеров. В. Шукшин и А. Вампилов. Общее понимание сложности современного быта. 3. Тема природы: В. Астафьев «Царь рыба». 4.Лирика: в. Высоцкий, Б. Окуджава . А. Розенбаум.	2 2 2 2	
Тема 27. Обобщение курса русской литературы 19-20 веков	Содержание учебного материала	<b>2</b>	2
	Урок		
	Повторение и обобщение курса русской литературы 19-20 веков	2	
	<b>Итого</b>	<b>126</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие теоретического учебного кабинета

Оборудование теоретического учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);
- раздаточный материал по изучаемым темам

Технические средства обучения:

- ноутбук;
- мультимедиапроектор.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Основные источники:**

1. Агеносов В.В. Русская литература 20 века в 2- частях. 11 класс. Учебник для общеобразовательных заведений. – М.: Дрофа, 2015.

2. Архангельский А.Н. Русская литература XIX века в 2-х частях, 10 класс. Учебник для общеобразовательных заведений. – М.: Дрофа, 2015.

3. Горшков А.И. Русская словесность. От слова к словесности: учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений / А.И.Горшков. – М.: Просвещение, 2019. – 336 с.

4. Литература. 11 класс: Учебник. В 2 ч.. Ч. 1.– 18 изд. / Смирнова Л.А., Михайлов О.Н., Турков А.М. /Под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2017.

5. Литература. 11 класс: Учебник. В 2 ч.. Ч. 2.– 18 изд. – Чалмаев. В.А., Михайлов О.Н., Павловский А.И. /Под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2017.

6. [Баранов С.В.](#), [Васильева С.С.](#), [Воробьева С. Ю.](#), [Калашников С.Б.](#) Литература русского зарубежья (1920-1990): учебное пособие. М.: [Флинта](#), 2016. – 638 с. [Электронный ресурс]. - URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=114950&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=114950&sr=1)

7. [Крупчанов Л. М.](#) Теория литературы: учебник. – М.: [Флинта](#), 2016. – 360 с. [Электронный ресурс]. - URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=114937&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=114937&sr=1).

**Дополнительная литература:**

1. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник: В 2 ч. Ч. 1 / Под ред. В.В. Агеносова. – 7-е изд., стер. – М.: Дрофа, 2012.

2. Все произведения школьной программы в кратком изложении / Авт.-сост. Л.Г. Милько, О.Е. Орлова. – 3-е изд. перераб. - М.: Мартин, 2015.

3. [Кременцов Л.П.](#) Теория литературы. Чтение как творчество: учебное

пособие. – М.: [Флинта](#), 2016. – 169 с. [Электронный ресурс]. - URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=56236&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56236&sr=1).

4. [Буренина О. Д.](#) Символистский абсурд и его традиции в русской литературе и культуре первой половины XX века. – СПб.: [Алетейя](#), 2014. - 332 с. [Электронный ресурс]. - URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=233000&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=233000&sr=1).

### **Интернет – ресурсы**

1. Библиотека на Philology.ru. - Режим доступа к библиотеке: <http://www.philology.ru>.

2. Все о культуре. - Режим доступа: <http://www.colta.ru/literature>.

3. «Грамотная речь или учимся говорить по-русски». Словари, ссылки. - Режим доступа: <http://cuitrechi.narod.ru>.

4. Естественнонаучный образовательный портал. - Режим доступа: <http://en.edu.ru>.

5. Культура. РФ. - Режим доступа: <http://www.culture.ru/literature>.

6. Литературная газета. - Режим доступа: <http://www.lgz.ru/literature>.

7. Министерство образования Российской Федерации. - Режим доступа: <http://www.ed.gov.ru>.

8. Национальный портал «Российский общеобразовательный портал». - Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>.

9. Поиск электронных книг. - Режим доступа к библиотеке: <http://www.poiskknig.ru>.

10. Русские писатели и поэты. – Режим доступа: <http://writerstob.narod.ru/>

11. Специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании». - Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru>.

12. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [Электронный ресурс]: Учебно-методические материалы. – Режим доступа: [www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru).

13. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [Электронный ресурс]: Учебно-методические материалы. – Режим доступа: [www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru)

14. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) .- Режим доступа к библиотеке <http://www.feb-web.ru>;

15. Электронная библиотека. Электронные учебники. - Режим доступа: <http://subscribe.ru/group/mehanika-studentam/>.

16. «Я иду на урок литературы». – Режим доступа: <http://lit.1september.ru/urok>.

17. Durov.com. - Режим доступа к библиотеке <http://www.durov.com/>

18. E-Lingvo.net. - Режим доступа к библиотеке: <http://e-lingvo.net/files>

19. Litera.ru.Сервер "Литература" – Режим доступа: <http://www.litera.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, устного опроса, письменных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися контрольной работы.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины.

Текущий контроль проводится в форме устного опроса, выполнения контрольной работы и тестовых заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать тексты по их принадлежности к стилям;</li> <li>- анализировать речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности;</li> <li>- создавать тексты учебно-научного и официально – делового стилей в жанрах, соответствующих требованиям профессиональной подготовки обучающихся.</li> <li>- воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>- определять род и жанр произведения;</li> <li>- сопоставлять литературные произведения;</li> <li>- выявлять авторскую позицию;</li> <li>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</li> </ul>	<p>Наблюдение и оценка деятельности на практических занятиях.</p> <hr/> <p>Устный опрос, письменный опрос, оценка выполненных тестовых заданий</p>



<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- функциональные стили литературного языка;</li> <li>- образную природу словесного искусства;</li> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</li> <li>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.</li> </ul>	<p>Устный опрос, письменный опрос, оценка выполненных тестовых заданий</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------