

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Березовская Галина Валентиновна
Должность: Директор филиала
Дата подписания: 19.01.2023 10:04
Уникальный программный ключ:
0ed5140b01a1e984afd3d8fb6ee0e9dfef30db5d

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» В Г. УСТЬ-
ИЛИМСКЕ
(Филиал ФГБОУ ВО «БГУ» в г. Усть-Илимске)

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ Г.В. Березовская

« ____ » _____ 2023 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 Литература

40.02.01 Право и организация социального обеспечения

по программе базовой подготовки
Уровень образования - основное общее образование

Квалификация выпускника - юрист
форма обучения: очная, заочная

Усть-Илимск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПОГРАММЫ УЧЕНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1.Область применения программы.....	4
1.2.Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3.Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4.Перечень формируемых компетенций.....	5
1.5.Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
2.1.Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	6
2.2.Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	7
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	10
3.2.Информационное обеспечение обучения.....	10
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина «Литература» является базовым учебным предметом ФГОС среднего общего образования, дисциплина входит в общеобразовательный цикл базовой части профессиональной образовательной программы.

1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания,

получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- современное состояние развития литературы и методы литературы как науки;
- важные идеи и достижения русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры.

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Личностные результаты освоения образовательной программы должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 3) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 4) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 5) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 6) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 7) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 8) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 9) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 10) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности

как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

Метапредметные результаты освоения образовательной программы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского, родного литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Очное обучение

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 132 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 126 часов.
- консультации 6 часов.

заочное обучение

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 106 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 16 часов.
- самостоятельная работа обучающегося 90 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Очное обучение

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	132
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	126
Лекции	54
Практические занятия	72
консультации	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
в том числе:	
систематическая проработка конспектов занятий, учебной литературы	-
выполнение контрольной работы	-
<i>Итоговая аттестация в виде внутреннего зачета в 1 и дифференцированного зачета во 2 семестре</i>	

Заочное обучение

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	106
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	16
Лекции	8
Практические занятия	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	90
в том числе:	
систематическая проработка конспектов занятий, учебной литературы	130
выполнение контрольной работы	6
<i>Итоговая аттестация в виде дифференцированного зачета в 1 семестре</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Литература II половины XIX века	Содержание учебного материала	2	1
	Урок		
	1. Особенности русской литературы и русской критики второй половины XIX века. Отражение основных этапов общественного движения 60-70-х, 80-90-х годов 19 века.		
	Самостоятельная работа обучающихся – проработка конспектов занятий, учебной литературы; подготовка к выполнению письменного задания	2	
Тема 2. И.А. Гончаров	Содержание учебного материала	4	2
	Урок		
	1. Очерк жизни и творчества. Роман «Обломов». Характеристика Обломова. Исторические и социальные корни обломовщины.	2	
	2. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. Роман «Обломов» в оценке русской критики (Добролюбов, Дружинин).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся – проработка конспектов занятий, учебной литературы; подготовка к выполнению письменного задания	4	
Тема 3. А.Н. Островский	Содержание учебного материала	4	2
	Урок		
	1. Биография. Понятие драматургии. Определения: пьеса, драма, комедия, трагикомедия	2	
	2. «Гроза». Творческая история пьесы, смысл названия, конфликты, основные образы. Обличье самодурства, грубости, невежества. Конфликт Катерины «с темным царством». Проблема человеческого достоинства в пьесе, борьба личности за право свободно жить и любить. «Гроза» в русской критике 60-х годов. Статья Добролюбова «Луч света в темном царстве».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся – проработка конспектов занятий, учебной литературы; подготовка к выполнению письменного задания	4	
Тема 4. И. С. Тургенев	Содержание учебного материала	6	2
	Урок		
	1. Очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической борьбы в России 60-70 годы XIX века	2	
	2. Смысл названия романа. Трагический характер конфликта в романе. Конфликт между старым и молодым поколениями. Нравственная проблематика романа: проблема самовоспитания, вечных человеческих ценностей.	2	
	3. Базаров-нигилист. Черты Базарова. Внутренний конфликт главного героя, трагизм образа. Роман в русской критике. Споры вокруг романа.	2	

	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	– проработка конспектов занятий, учебной литературы; подготовка к выполнению письменного задания		
Тема 5. Н.А. Некрасов	Содержание учебного материала	4	
	Урок		2
	1. Очерк жизни и творчества. Народ в лирике Некрасова. Новаторство поэта в изображении крестьянской жизни. Некрасов о судьбе русской поэзии. Призыв к революционному подвигу, чувство ответственности перед народом. Размышления поэта о жизни и смерти, о долге человека перед обществом. Образ русской женщины в поэмах Некрасова.	2	
	2. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы. Образы крестьян, народные заступники в поэме. В чем заключается счастье народное. Сатирическое изображение крестьян.	2 2	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	– проработка конспектов занятий, учебной литературы; подготовка к выполнению письменного задания		
Тема 6. А.А. Фет	Содержание учебного материала	2	
	Урок		2
	1.Проведение семинарского занятия: Биография. Лирика. Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	– проработка конспектов занятий, учебной литературы; подготовка к устному опросу – подготовка к выполнению письменного задания		
Тема 7. Ф.И. Тютчев	Содержание учебного материала	2	
	Урок		2
	1.Проведение семинарского занятия: Биография. Лирика. Поэт-философ. Представление о всеобщей одушевленности природы. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия.	2 2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	– проработка конспектов занятий, учебной литературы; подготовка к устному опросу – подготовка к выполнению письменного задания	4	
Тема 8. М.Е. Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала	4	
	Урок		2
	1. Жизнь и творчество великого сатирика. Сказки «для изрядного возраста».	2	
	2. Сказки «Премудрый пескарь», «Дикий помещик». Обобщающий смысл сказок. Обличие обывательщины и трусости, самодурства и произвола, паразитизма и невежества в сказках. Злободневность и политическая острота сказок.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся – проработка конспектов занятий, учебной литературы; подготовка к выполнению контрольной работы	4	
Тема 9. Ф.М. Достоевский	Содержание учебного материала	8	
	Урок		2
	1. Биография писателя. Гуманизм Достоевского, работа в кружке петрашевцев, жизнь в омском остроге. 2. Роман «Преступление и наказание». Социально-психологический роман. История создания романа.	2 2	

	3.Петербург Достоевского как символ равнодушного отношения к человеку. Образ Петербурга. Теория Р. Раскольников. Причины, подтолкнувшие Раскольникова к преступлению. Социальные и философские истоки теории, ее античеловеческий характер. Крушение теории. 4.Нравственные проблемы в романе, ответственность человека за судьбу мира, проблема добра и зла. Соня Мармеладова. Наказание преступника. Очищение души. Сибирь и каторга. Художественное своеобразие романа.	2 2	
	Самостоятельная работа обучающихся – проработка конспектов занятий, учебной литературы; подготовка к выполнению письменного задания		
Тема 10. Л.Н. Толстой	Содержание учебного материала	10	
	Урок		2
	1.Жизненный и творческий путь Л. Толстого. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». Общественная, политическая, педагогическая деятельность.	2	
	2.»Война и мир»- роман-эпопея. Творческая история романа, особенности композиции.	2	
	3.Поиски смысла жизни А. Болконского П. Безухова; их стремление быть полезными обществу, народу; чувство ответственности за происходящее и любовь к родине, народу. Любовь и красота, место женщины в семье и обществе в понимании Л. Толстого. Элен и Наташа, княжна Марья; их духовный мир, нравственные ценности.	2	
	4.»Мысль народная» в романе. Народ и личность – одна из главных проблем в романе. Изображение войны в романе (1805-1807, 1812 гг.), патриотизм и героизм русского народа. Обличие карьеризма, лжепатриотизма, бездуховность верхушки светского общества.	2	
	5.Противопоставление Кутузова и наполеона. Осуждение войны и бесчеловечной идеи господства одной личности над массами. Изображение судеб отдельных героев в тесной связи с историческими событиями. Картины природы в романе.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся – проработка конспектов занятий, учебной литературы; подготовка к устному опросу – подготовка к выполнению письменного задания		
Тема 11. А.П. Чехов	Содержание учебного материала	2	
	Урок		2
	1.Жизнь и творчество Чехова в Москве, Таганроге, на Сахалине. «Вишневый сад»-комедия, драма, трагедия. Атмосфера всеобщего неблагополучия в пьесе- факт повседневного существования людей. Жизненная неустроенность и взаимопонимание героев пьесы. Разлад между их желаниями и реальным существованием - основа конфликта пьесы. Характеристика действующих лиц пьесы. Отношение автора к своим героям.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся – проработка конспектов занятий, учебной литературы; подготовка к устному опросу – подготовка к выполнению письменного задания		
Тема 12. И.А. Бунин	Содержание учебного материала	4	
	Урок		2
	1.Краткий очерк жизни и творчества. Роль «малой» родины и дворянских традиций. Природа социальной двойственности. Новое качество прозы. 2. Проза: «Господин из Сан-Франциско». Образ греха, в котором протекает жизнь человека, «полый человек – создание механической цивилизации, тема конца, катастрофы. «Легкое дыхание» - тема любви.	2 2	

Тема 13. А. И. Куприн	Содержание учебного материала	4	
	Урок		2
	1.Формирование личности и истоки гуманизма. Первые литературные опыты. Купринские «университеты». Творчество 20-х годов.	2	
	2.»Гранатовый браслет». Любовь до самоотречения и до самоуничтожения, готовность погибнуть во имя любимой женщины.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
– проработка конспектов занятий, учебной литературы; подготовка к выполнению письменного задания			
Тема 14. М. Горький	Содержание учебного материала	10	
	Урок		2
	1.Биография и творческий путь. Понятие драматургия, пьеса, драма. Раннее творчество. Горький и революция.	2	
	2.Горький в эмиграции. Раздумья о судьбах России. «несвоевременные мысли».	2	
	3.»Старуха Изергиль». Гуманистическая позиция романтического героя. Противопоставление Данко и Ларры.	2	
	4.»На дне». Социально-философская драма. Атмосфера духовного разобщения людей	2	
	5.Своеобразие внутреннего развития пьесы. Философский подтекст пьесы.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
– проработка конспектов занятий, учебной литературы; подготовка к устному опросу			
– подготовка к выполнению письменного задания			
Тема 15. Литература XX века	Содержание учебного материала	4	
	Урок		2
	1. Роль литературного образования в системе нравственных ценностей современного человека. Новаторство литературы начала 20 века.	2	
	2 Проведение семинарского занятия: Литературные направления: акмеизм, символизм, футуризм. Отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
– проработка конспектов занятий, учебной литературы; подготовка к устному опросу			
– подготовка к выполнению письменного задания			
Тема 16. А.А. Блок	Содержание учебного материала	2	
	Урок		2
	1. Краткий биографический очерк. Символизм и Блок. Сложность восприятия поэтом революции. Поэма «12». Противоречивость представлений о социальном характере революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Сатирические образы старого мира. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, обрах Христа в поэме. Композиция, лексика, интонационное разнообразие поэмы.	2	
Тема 17. В.В. Маяковский	Содержание учебного материала	4	
	Урок		2
	1. Очерк жизни и творчества. Тема несоответствия мечты и действительности; несовершенство мира в стихотворениях «Нате», «Вам». Обращение поэта к проблемам духовной жизни человека. Характер и личность автора в стихах о любви.	2	

	2. сатира Маяковского. Борьба поэта с мещанством и бюрократизмом (стихотворение «О дряни», «Прозаседавшиеся»). Переплетение реального и фантастического в сатире В. Маяковского. злободневность сатиры Маяковского в наши дни.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	– проработка конспектов занятий, учебной литературы; подготовка к выполнению письменного задания		
Тема 18. С.А. Есенин.	Содержание учебного материала	4	
	Урок		2
	1. Жизнь и творческий путь поэта. Лирика. «Письмо матери», «Русь советская». «Спит ковыль, равнина дорогая». Развитие темы родины, поэтизация природы и русской деревни как выражение любви к России. Народно-песенная основа лирики Есенина.	2	
	2. художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, умение передавать словом зрительные впечатления. Принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	– проработка конспектов занятий, учебной литературы; подготовка к устному опросу – подготовка к выполнению письменного задания		
Тема 19. М.А. Цветаева	Содержание учебного материала	2	
	Урок		2
	1. Краткий очерк жизни и творчества. Трагическая судьба поэтессы. Лирика. Любовь к жизни и сознание катастрофичности бытия. Философская глубина восприятия мира.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	– проработка конспектов занятий, учебной литературы; подготовка к устному опросу – подготовка к выполнению письменного задания		
Тема 20. Литература 20-х годов	Содержание учебного материала	2	
	Урок		2
	1. Характеристика литературного процесса 20-х годов. Разнообразие идейно-художественных писателей в освещении темы революции и гражданской войны. Боль и тревога за судьбу человека в строящемся обществе.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	– проработка конспектов занятий, учебной литературы; подготовка к выполнению контрольной работы		
Тема 21. А.А. Фадеев	Содержание учебного материала	4	
	Урок		2
	1. Трагичность судьбы и творчества. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и верность идеи. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Проблема положительного героя в литературе.	2	
	2. Образ Морозко, Мечика, Левинсона. Poleмика вокруг романа.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	– проработка конспектов занятий, учебной литературы; подготовка к выполнению письменного задания		
Тема 22. М.А. Булгаков	Содержание учебного материала	6	
	Урок		2
	1. Жизненный и творческий путь. Личность писателя, новизна тематики и направленность его творчества. Трагическая судьба произведений Булгакова.	2	

	2. «Белая гвардия»- роман о братоубийственной войне, о судьбе людей в революционные годы. Правдивое изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей: хороших и плохих, умных и ограниченных.	2	
	3. Отношение автора к героям романа. Честь-лейтмотив романа «Белая гвардия». Главный вопрос автора: кто заплатит за напрасно пролитую кровь?	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	– проработка конспектов занятий, учебной литературы; подготовка к устному опросу		
	– подготовка к выполнению письменного задания		
Тема 23. М.А. Шолохов	Содержание учебного материала		
	Урок	8	2
	1.Очерк жизни и творчества. Судьба человека на крутых исторических переломах – основная тема творчества М. Шолохова. Осмысление извечных закономерностей народной жизни, не отмененных войнами; стремление писателя к общечеловеческим идеалам.	2	
	2. Роман «Поднятая целина». История создания, композиция, особенности, история названия. Судьба крестьянства. Острота жизненного конфликта в романе.	2	
	3. Отражение противоречий коллективизации. Герои и обстоятельства.	2	
	4. Трагическая попытка автора «оптимизировать» действительность. «Поднятая целина»-суровая летопись коллективизации. Полемика вокруг романа.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	– проработка конспектов занятий, учебной литературы; подготовка к устному опросу		
	– подготовка к выполнению письменного задания		
Тема 24. Литература Вов	Содержание учебного материала	4	
	Урок		2
	1.Самоотверженное участие советских писателей в Великой Отечественной войне. Развитие литературных жанров в годы войны. Патриотические мотивы в лирике советских поэтов. Тема любви и дружбы, чувства долга перед родиной и ненависти к фашистам в поэзии К. Симонова, О. Берггольц, А. Ахматовой, М. Джалиля.	2	
	2. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Творчество М. Шолохова, Б. Васильева «А зори здесь тихие», В. Закруткина «Мать человеческая», В. Быкова «Сотников».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся - проработка конспектов занятий, учебной литературы; подготовка к устному опросу - подготовка к выполнению письменного задания	4	
		2	
Тема 25. А.Т. Твардовский	Урок		2
	1. Жизнь и творчество. Тема войны и памяти в лирике Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Поэма «По праву памяти» - искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Пафос и художественное своеобразие творчества Твардовского.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	– проработка конспектов занятий, учебной литературы; подготовка к выполнению письменного задания		
	Содержание учебного материала	8	
	Урок		2

Тема 26. Литература 60-90-х годов	1. Литературный процесс современной эпохи. Многообразие художественных стилей и жанров. Разнообразие тематики литературы 60-90-х годов. Общечеловеческое и исторически-конкретное в характерах.	2	
	2. Деревенская проза: В.Г. Распутин «Прощание с матерой». Тема любви к малой родине. Человек и земля в современной литературе. Поиск праведнических характеров. В. Шукшин и А. Вампилов. Общее понимание сложности современного быта.	2	
	3. Тема природы: В. Астафьев «Царь рыба».	2	
	4. Лирика: в. Высоцкий, Б. Окуджава, . А. Розенбаум.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	– проработка конспектов занятий, учебной литературы; подготовка к устному опросу		
	– подготовка к выполнению письменного задания		
Тема 27. Обобщение курса русской литературы 19-20 веков	Содержание учебного материала	2	2
	Урок		
	1. Повторение и обобщение курса русской литературы 19-20 веков	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	– проработка конспектов занятий, учебной литературы; подготовка к устному опросу		
– подготовка к выполнению письменного задания			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие теоретического учебного кабинета

Оборудование теоретического учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);
- раздаточный материал по изучаемым темам

Технические средства обучения:

- ноутбук;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Литература», в соответствии с «Федеральным перечнем учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» утвержденным приказом Минобрнауки РФ № 253 от 31.03.2015г., рекомендованные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения СПО на базе основного общего образования.

Основные источники:

- 1.Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2008.
- 2.Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2006
- 3.Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2007.
- 4.Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
- 5.Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2005.
- 6.Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2006.

Дополнительные источники:

- 1.История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2006.
- 2.История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.
- 3.Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2012.
- 4.Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2011.

5. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.
6. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2006.
7. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.
8. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.
9. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2011.
10. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.
11. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2008.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, устного опроса, письменных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися контрольной работы.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины.

Текущий контроль проводится в форме устного опроса, выполнения контрольной работы и тестовых заданий.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>Уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения; 	<p>Наблюдение и оценка деятельности на практических занятиях.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы. <p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; -основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия; - современное состояние развития литературы и методы литературы как науки; - важные идеи и достижения русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры. 	<p>Наблюдение и оценка деятельности на практических занятиях.</p> <p>Наблюдение и оценка деятельности на практических занятиях.</p> <p>Устный опрос, письменный опрос, оценка выполненных тестовых заданий</p>
--	---

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В ПРОГРАММЕ
НА 20__/20__ УЧЕБНЫЙ ГОД

В программу вносятся следующие изменения:

Разработал преподаватель

«_____» _____ 20__ г.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (цикловой комиссии)

(наименование кафедры (цикловой комиссии))

Протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой (ПЦК) _____

«_____» _____ 20__ г.

Согласовано

Заместитель директора по учебно-методической и воспитательной работе

«_____» _____ 20__ г.

«Утверждаю»

Директор _____

«_____» _____ 20__ г.

