

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Березовская Галина Валентиновна
Должность: Директор филиала
Дата подписания: 19.07.2025 09:48:54
Уникальный программный идентификатор:
0ed5140b01a1e984afd3d8fb6ee0e90ffef30db5d

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
В Г. УСТЬ-ИЛИМСКЕ

(Филиал ФГБОУ ВО «БГУ» в г. Усть-Илимске)

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ Г.В. Березовская

« ____ » _____ 2023 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 ЛИТЕРАТУРА

Специальность 23.02.04 Техническая эксплуатация подъемно-транспортных,
строительных, дорожных машин и оборудования (по отраслям)

Базовая подготовка

Усть-Илимск 2023

Программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 23.02.04 Техническая эксплуатация подъемно-транспортных, строительных, дорожных машин и оборудования (по отраслям) базовой подготовки, рабочего учебного плана, примерной программы учебной дисциплины.

Разработчики:

Пешкова Л.Н., преподаватель цикловой комиссии Механизации, технологии и информатизации филиала ФГБОУ ВО «Байкальский государственный университет» в г. Усть-Илимске.

Программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании цикловой комиссии Механизации, технологии и информатизации

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель цикловой комиссии _____ Т.А.Балабайкина

Программа учебной дисциплины рекомендована Учебно-методическим советом филиала ФГБОУ ВО «Байкальский государственный университет» в г. Усть-Илимске.

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель УМС _____ О.А.Осташевская

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
1.1. Область применения программы	3
1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	3
1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины	3
1.4. Перечень формируемых компетенций	5
1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	7
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.	15
3.2. Информационное обеспечение обучения	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	19

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина входит в цикл базовых дисциплин профессиональной образовательной программы.

1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины непосредственно связана с требованиями к предметным результатам освоения базового курса литературы, которые должны отражать:

- сформированность понятий о нормах русского, литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;

- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);

- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;

- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития;

- информационных умений и навыков.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать:**

- функциональные стили литературного языка;

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- использовать словообразовательные средства в изобретательно-выразительных целях;

- различать тексты по их принадлежности к стилям;

- анализировать речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности;

- создавать тексты учебно-научного и официально – делового стилей в жанрах, соответствующих требованиям профессиональной подготовки обучающихся.

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

1.4. Перечень формируемых компетенций

Формируемые компетенции: личностные, метапредметные, предметные.

Личностные:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)

Метапредметные:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

Предметные:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 134 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 126 часов: из них: 54 часа теоретических занятий, 72 часа практических занятий,
- самостоятельная работа обучающихся – 8 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	134
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	126
самостоятельная работа обучающихся	8
Итоговая аттестация в виде внутреннего зачета в 1 и дифференцированного зачета во 2 семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Литература II половины XIX века	Содержание учебного материала	2	1
	Урок 1. Особенности русской литературы и русской критики второй половины XIX века. Отражение основных этапов общественного движения 60-70-х, 80-90-х годов 19 века.		
Тема 2. .И.А. Гончаров	Содержание учебного материала	2	2
	Урок 1. Очерк жизни и творчества. Роман «Обломов». Характеристика Обломова. Исторические и социальные корни обломовщины. 2. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. Роман «Обломов» в оценке русской критики (Добролюбов, Дружинин).		
	Урок 1. Биография. Понятие драматургии. Определения: пьеса, драма, комедия, трагикомедия 2. «Гроза». Творческая история пьесы, смысл названия, конфликты, основные образы. Обличие самодурства, грубости, невежества. Конфликт Катерины «с темным царством». Проблема человеческого достоинства в пьесе, борьба личности за право свободно жить и любить. «Гроза» в русской критике 60-х годов. Статья Добролюбова «Луч света в темном царстве».	2	2
		2	
Тема 4. И. С. Тургенев	Содержание учебного материала	2	2
	Урок 1. Очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической борьбы в России 60-70 годы XIX века 2. Смысл названия романа. Трагический характер конфликта в романе. Конфликт между старым и молодым поколениями. Нравственная проблематика романа: проблема самовоспитания, вечных человеческих ценностей. 3. Базаров-нигилист. Черты Базарова. Внутренний конфликт главного героя, трагизм образа. Роман в русской критике. Споры вокруг романа		
Тема 5. Н.А. Некрасов	Содержание учебного материала	2	2
	Урок 1. Очерк жизни и творчества. Народ в лирике Некрасова. Новаторство поэта в изображении крестьянской жизни. Некрасов о судьбе русской поэзии. Призыв к революционному подвигу, чувство ответственности перед народом. Размышления поэта о жизни и смерти, о долге человека перед обще-		

	ством. Образ русской женщины в поэмах Некрасова. 2. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы. Образы крестьян, народные заступники в поэме. В чем заключается счастье народное. Сатирическое изображение крестьян.	2	
Тема 6. А.А. Фет	Содержание учебного материала		2
	Урок Проведение семинарского занятия: Биография. Лирика. Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы.	2	
Тема 7. Ф.И. Тютчев	Содержание учебного материала		2
	Урок Проведение семинарского занятия: Биография. Лирика. Поэт-философ. Представление о всеобщей одушевленности природы. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия.	2	
Тема 8. М.Е. Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала		2
	Урок 1. Жизнь и творчество великого сатирика. Сказки «для изрядного возраста». 2. Сказки «Премудрый пескарь», «Дикий помещик». Обобщающий смысл сказок. Обличие обывательщины и трусости, самодурства и произвола, паразитизма и невежества в сказках. Злободневность и политическая острота сказок	2 2	
Тема 9. Ф.М. Достоевский	Содержание учебного материала		2
	Урок 1. Биография писателя. Гуманизм Достоевского, работа в кружке петрашевцев, жизнь в омском остроге. 2. Роман «Преступление и наказание». Социально-психологический роман. История создания романа. 3. Петербург Достоевского как символ равнодушного отношения к человеку. Образ Петербурга. Теория Р. Раскольникова. Причины, подтолкнувшие Раскольникова к преступлению. Социальные и философские истоки теории, ее античеловеческий характер. Крушение теории 4. Нравственные проблемы в романе, ответственность человека за судьбу мира, проблема добра и зла. Соня Мармеладова. Наказание преступника. Очищение души. Сибирь и каторга. Художественное своеобразие романа	2 2 2 3	
	Содержание учебного материала		
	Урок		
Тема 10. Л.Н. Толстой	Содержание учебного материала		2
	Урок 1. Жизненный и творческий путь Л. Толстого. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». Общественная, политическая, педагогическая деятельность. 2. «Война и мир»- роман-эпопея. Творческая история романа, особенности композиции.	2 2	

	<p>3.Поиски смысла жизни А. Болконского П. Безухова; их стремление быть полезными обществу, народу; чувство ответственности за происходящее и любовь к родине, народу. Любовь и красота, место женщины в семье и обществе в понимании Л. Толстого. Элен и Наташа, княжна Марья; их духовный мир, нравственные ценности.</p> <p>4.»Мысль народная» в романе. Народ и личность – одна из главных проблем в романе. Изображение войны в романе (1805-1807, 1812 гг.), патриотизм и героизм русского народа. Обличие карьеризма, лжепатриотизма, бездуховность верхушки светского общества</p> <p>5.Противопоставление Кутузова и наполеона. Осуждение войны и бесчеловечной идеи господства одной личности над массами. Изображение судеб отдельных героев в тесной связи с историческими событиями. Картины природы в романе.</p>	2	
Тема 11. А.П. Чехов	Содержание учебного материала		2
	Урок	Жизнь и творчество Чехова в Москве, Таганроге, на Сахалине. «Вишневый сад» - комедия, драма, трагедия. Атмосфера всеобщего неблагополучия в пьесе – факт повседневного существования людей. Жизненная неустроенность и взаимопонимание героев пьесы. Разлад между их желаниями и реальным существованием - основа конфликта пьесы. Характеристика действующих лиц пьесы. Отношение автора к своим героям.	
Тема 12. И.А. Бунин	Содержание учебного материала		2
	Урок	1.Краткий очерк жизни и творчества. Роль «малой» родины и дворянских традиций. Природа социальной двойственности. Новое качество прозы. 2. Проза: «Господин из Сан-Франциско». Образ греха, в котором протекает жизнь человека, «полный человек – создание механической цивилизации, тема конца, катастрофы. «Легкое дыхание» - тема любви	
Тема 13. А. И. Куприн	Содержание учебного материала		2
	Урок	1.Формирование личности и истоки гуманизма. Первые литературные опыты. Купринские «университеты». Творчество 20-х годов. 2.»Гранатовый браслет». Любовь до самоотречения и до самоуничтожения, готовность погибнуть во имя любимой женщины.	
Тема 14. М. Горький	Содержание учебного материала	2	2
	Урок	1. Биография и творческий путь. Понятие драматургия, пьеса, драма. Раннее творчество. Горький и революция.	

	2. Горький в эмиграции. Раздумья о судьбах России. «несвоевременные мысли».	2	
	3. «Старуха Изергиль». Гуманистическая позиция романтического героя. Противопоставление Данко и Ларры	2	
	4. «На дне». Социально-философская драма. Атмосфера духовного разобщения людей	2	
	5. Своеобразие внутреннего развития пьесы. Философский подтекст пьесы.	2	
Тема 15. Литература XX века	Содержание учебного материала		2
	Урок		
	1. Роль литературного образования в системе нравственных ценностей современного человека. Новаторство литературы начала 20 века. 2 Проведение семинарского занятия: Литературные направления: акмеизм, символизм, футуризм. Отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества.	2 2	
Тема 16. А.А. Блок	Содержание учебного материала		2
	Урок		
	Краткий биографический очерк. Символизм и Блок. Сложность восприятия поэтом революции. Поэма «12». Противоречивость представлений о социальном характере революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Сатирические образы старого мира. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, интонационное разнообразие поэмы.	2	
Тема 17. В.В. Маяковский	Содержание учебного материала		2
	Урок		
	1. Очерк жизни и творчества. Тема несоответствия мечты и действительности; несовершенство мира в стихотворениях «Нате», «Вам». Обращение поэта к проблемам духовной жизни человека. Характер и личность автора в стихах о любви. 2. Сатира Маяковского. Борьба поэта с мещанством и бюрократизмом (стихотворение «О дряни», «Прозаседавшиеся»). Переплетение реального и фантастического в сатире В. Маяковского. злободневность сатиры Маяковского в наши дни.	2 3	
Тема 18. С.А. Есенин	Содержание учебного материала		2
	Урок		
	1. Жизнь и творческий путь поэта. Лирика. «Письмо матери», «Русь советская». «Спит ковыль, равнина дорогая». Развитие темы родины, поэтизация природы и русской деревни как выражение любви к России. Народно-песенная основа лирики Есенина. 2. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, умение передавать словом зрительные впечатления. Принцип пейзажной живописи, народно-	2 2	

	песенная основа стихов.		
Тема 19. М.А. Цветаева	Содержание учебного материала		2
	Урок Краткий очерк жизни и творчества. Трагическая судьба поэтессы. Лирика. Любовь к жизни и сознание катастрофичности бытия. Философская глубина восприятия мира.	2	
Тема 20. Литература 20-х годов	Содержание учебного материала		2
	Урок Характеристика литературного процесса 20-х годов. Разнообразие идейно-художественных писателей в освещении темы революции и гражданской войны. Боль и тревога за судьбу человека в строящемся обществе.	2	
Тема 21. А.А. Фадеев	Содержание учебного материала		2
	Урок 1. Трагичность судьбы и творчества. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и верность идеи. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Проблема положительного героя в литературе. 2. Образ Морозко, Мечика, Левинсона. Полемика вокруг романа.	2 2	
Тема 22. М.А. Булгаков	Содержание учебного материала		2
	Урок 1. Жизненный и творческий путь. Личность писателя, новизна тематики и направленность его творчества. Трагическая судьба произведений Булгакова. 2. «Белая гвардия»- роман о братоубийственной войне, о судьбе людей в революционные годы. Правдивое изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей: хороших, умных и ограниченных. 3. Отношение автора к героям романа. Честь-лейтмотив романа «Белая гвардия». Главный вопрос автора: кто заплатит за напрасно пролитую кровь?	2 2	
Тема 23. М.А. Шолохов	Содержание учебного материала		2
	Урок 1. Очерк жизни и творчества. Судьба человека на крутых исторических переломах – основная тема творчества М. Шолохова. Осмысление извечных закономерностей народной жизни, не отмененных войнами; стремление писателя к общечеловеческим идеалам. 2. Роман «Поднятая целина». История создания, композиция, особенности, история названия. Судьба крестьянства. Острота жизненного конфликта в романе 3. Отражение противоречий коллективизации. Герои и обстоятельства. 4. Трагическая попытка автора «оптимизировать» действительность. «Поднятая целина»-суровая	2 2 2 2	

	летопись коллективизации. Полемика вокруг романа.		
Тема 24. Литература ВОВ	Содержание учебного материала		2
	Урок		
	1. Самоотверженное участие советских писателей в Великой Отечественной войне. Развитие литературных жанров в годы войны. Патриотические мотивы в лирике советских поэтов. Тема любви и дружбы, чувства долга перед родиной и ненависти к фашистам в поэзии К. Симонова, О. Берггольц, А. Ахматовой, М. Джалиля. 2. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Творчество М. Шолохова, Б. Васильева «А зори здесь тихие», В. Закруткина «Матерь человеческая», В. Быкова «Сотников».	3 3	
Тема 25. А.Т. Твардовский	Содержание учебного материала		2
	Урок	Жизнь и творчество. Тема войны и памяти в лирике Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Поэма «По праву памяти» - искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Пафос и художественное своеобразие творчества Твардовского.	
Тема 26. Литература 60-90- х годов	Содержание учебного материала		2
	Урок		
	1. Литературный процесс современной эпохи. Многообразие художественных стилей и жанров. Разнообразие тематики литературы 60-90-х годов. Общечеловеческое и исторически-конкретное в характерах. 2. Деревенская проза: В.Г. Распутин «Прощание с матерой». Тема любви к малой родине. Человек и земля в современной литературе. Поиск праведнических характеров. В. Шукшин и А. Вампилов. Общее понимание сложности современного быта. 3. Тема природы: В. Астафьев «Царь рыба». 4. Лирика: в. Высоцкий, Б. Окуджава . А. Розенбаум.	2 2 2 2	
Тема 27. Обобщение курса русской литерату- ры 19-20 веков	Содержание учебного материала		2
	Урок	Повторение и обобщение курса русской литературы 19-20 веков	
Самостоятельная работа обучающихся		8	
Итого		134	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие теоретического учебного кабинета

Оборудование теоретического учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);
- раздаточный материал по изучаемым темам

Технические средства обучения:

- ноутбук;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Агеносов В.В. Русская литература 20 века в 2- частях. 11 класс. Учебник для общеобразовательных заведений. – М.: Дрофа, 2015.

2. Архангельский А.Н. Русская литература XIX века в 2-х частях, 10 класс. Учебник для общеобразовательных заведений. – М.: Дрофа, 2015.

3. Горшков А.И. Русская словесность. От слова к словесности: учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений / А.И.Горшков. – М.: Просвещение, 2019. – 336 с.

4. Литература. 11 класс: Учебник. В 2 ч.. Ч. 1.– 18 изд. / Смирнова Л.А., Михайлов О.Н., Турков А.М. /Под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2017.

5. Литература. 11 класс: Учебник. В 2 ч.. Ч. 2.– 18 изд. – Чалмаев. В.А., Михайлов О.Н., Павловский А.И. /Под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2017.

6. [Баранов С.В.](#), [Васильева С.С.](#), [Воробьева С. Ю.](#), [Калашников С.Б.](#) Литература русского зарубежья (1920-1990): учебное пособие. М.: [Флинта](#), 2016. – 638 с. [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=114950&sr=1

7. [Крупчанов Л. М.](#) Теория литературы: учебник. – М.: [Флинта](#), 2016. – 360 с. [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=114937&sr=1.

Дополнительная литература:

1. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник: В 2 ч. Ч. 1 / Под ред. В.В. Агеносова. – 7-е изд., стер. – М.: Дрофа, 2012.

2. Все произведения школьной программы в кратком изложении / Авт.-сост. Л.Г. Милько, О.Е. Орлова. – 3-е изд. перераб. - М.: Мартин, 2015.

3. [Кременцов Л.П.](#) Теория литературы. Чтение как творчество: учебное

пособие. – М.: [Флинта](#), 2016. – 169 с. [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56236&sr=1.

4. [Буренина О. Д.](#) Символистский абсурд и его традиции в русской литературе и культуре первой половины XX века. – СПб.: [Алетейя](#), 2014. - 332 с. [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=233000&sr=1.

Интернет – ресурсы

1. Библиотека на Philology.ru. - Режим доступа к библиотеке: <http://www.philology.ru>.

2. Все о культуре. - Режим доступа: <http://www.colta.ru/literature>.

3. «Грамотная речь или учимся говорить по-русски». Словари, ссылки. - Режим доступа: <http://cuitrechi.narod.ru>.

4. Естественнонаучный образовательный портал. - Режим доступа: <http://en.edu.ru>.

5. Культура. РФ. - Режим доступа: <http://www.culture.ru/literature>.

6. Литературная газета. - Режим доступа: <http://www.lgz.ru/literature>.

7. Министерство образования Российской Федерации. - Режим доступа: <http://www.ed.gov.ru>.

8. Национальный портал «Российский общеобразовательный портал». - Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>.

9. Поиск электронных книг. - Режим доступа к библиотеке: <http://www.poiskknig.ru>.

10. Русские писатели и поэты. – Режим доступа: <http://writerstob.narod.ru/>

11. Специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании». - Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru>.

12. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [Электронный ресурс]: Учебно-методические материалы. – Режим доступа: www.fcior.edu.ru.

13. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [Электронный ресурс]: Учебно-методические материалы. – Режим доступа: www.fcior.edu.ru

14. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) .- Режим доступа к библиотеке <http://www.feb-web.ru>;

15. Электронная библиотека. Электронные учебники. - Режим доступа: <http://subscribe.ru/group/mehanika-studentam/>.

16. «Я иду на урок литературы». – Режим доступа: <http://lit.1september.ru/urok>.

17. Durov.com. - Режим доступа к библиотеке <http://www.durov.com/>

18. E-Lingvo.net. - Режим доступа к библиотеке: <http://e-lingvo.net/files>

19. Litera.ru.Сервер "Литература" – Режим доступа: <http://www.litera.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, устного опроса, письменных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися контрольной работы.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины.

Текущий контроль проводится в форме устного опроса, выполнения контрольной работы и тестовых заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать тексты по их принадлежности к стилям; - анализировать речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности; - создавать тексты учебно-научного и официально – делового стилей в жанрах, соответствующих требованиям профессиональной подготовки обучающихся. - воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. <p>Знать</p>	<p>Наблюдение и оценка деятельности на практических занятиях.</p> <hr/> <p>Устный опрос, письменный опрос, оценка выполненных тестовых заданий</p>

<ul style="list-style-type: none"> - функциональные стили литературного языка; - образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия. 	<p>Устный опрос, письменный опрос, оценка выполненных тестовых заданий</p>
---	--